

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
21º ROTEIRO**

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

ALUNO (A): _____

PROFESSORAS: MARILENE RODRIGUES E ELISABETE.

TURMA 4º ANO A E B.

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA,
GEOGRAFIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO.**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30 DE SETEMBRO A 02 DE OUTUBRO.

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no **caderno de casa**. Ele terá o período de 17 a 21 de setembro para concluir essas atividades. Na sexta-feira, dia 02 de outubro enviarei as respostas para que vocês possam realizar a correção e verificarem os erros e acertos.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,

Professora: Marilene Rodrigues e Elisabete.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none">➤ <u>Língua portuguesa</u>: Gênero textual: Tirinhas – Bichinhos de jardim e Tiras do Armandinho/ Compreensão e interpretação/ Coesão.➤ <u>Gênero textual</u>: Conto: A cigarra e as formigas de Elias José/ Gênero textual: <u>Fábula</u>: A formiga e a cigarra/ Livro fábulas e Esopo de Ruth Rocha/ Compreensão e interpretação.➤ <u>Gênero textual</u>: Tirinha: Armandinho de Alexandre Beck/ Compreensão e interpretação/ Sinais de pontuação/ Ortografia.➤ <u>Matemática</u>: Frações: Termos: denominador e numerador; representação das frações unitárias, $1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$ e $1/10$ em situações cotidianas (fração da unidade/ contínua; fração de quantidades – discreta).

- Geografia: Unidades politico-administrativas do Brasil, os poderes públicos e a participação do cidadão.
- História: Movimentos imigratórios no Brasil do século XIX e XX.
- Ciências: Fluxo de matéria e energia no ambiente/ Fotossíntese e cadeia alimentar (Revisão)
- Ensino religioso: Ideias de divindades (Afro).

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS ?

Língua Portuguesa: Interpretar a sequência narrativa do gênero textual Tirinha/ Compreender o uso dos sinais de pontuação nas tirinhas/ Diferenciar a estrutura do gênero Fábula do gênero Conto/ Entender a regra para usar C cedilha.

Matemática: Sistematizar o conceito de fração/ Ler e compreender atividades envolvendo frações básicas. Identificar os termos de uma fração.

Geografia: Distinguir unidades politico-administrativas oficiais do Brasil/ Compreender que como cidadão temos o direito de participar das decisões políticas.

Ciências: Entender a relação que existe entre a fotossíntese e a cadeia alimentar/ Reconhecer as relações alimentares nos ecossistemas.

Ensino religioso: Reconhecer e respeitar as ideias de divindades em diferentes tradições e manifestações religiosas.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS ?

- Organize seus estudos!!
- Em seu caderno de casa coloque a data em que irá realizar as atividades.
- Realize as atividades com atenção e capricho.

Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
Ed. Física	Ciências	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa
Arte	Matemática	Geografia	Matemática	História
Inglês				Ens. religioso

Como vamos registrar o que aprendemos?

Fazer as atividades no caderno, não é necessário copiar os textos, somente o que a professora escrever que é para copiar ou desenhar.

Não se esqueça de fazer o cabeçalho e colocar a disciplina e o conteúdo que está sendo trabalhado.

Não se esqueçam de fazer a correção, na sexta feira sempre são postadas às atividades corrigidas.

Assista as videoaulas pela televisão no canal 5.2 ou 5.3 diariamente.

10:00 às 10:45

10:00 às 11:30

11:30 às 12:00

Ou pelo Youtube: Canal TV Escola Curitiba quando quiser.

Escola Municipal São Fernando.

Rolândia, 29 de setembro de 2020.

CIÊNCIAS

MISTURAS, TRANSFORMAÇÕES, FLUXO DE MATÉRIA ENERGIA NO AMBIENTE: FOTOSÍNTESE E CADEIA ALIMENTAR (REVISÃO).

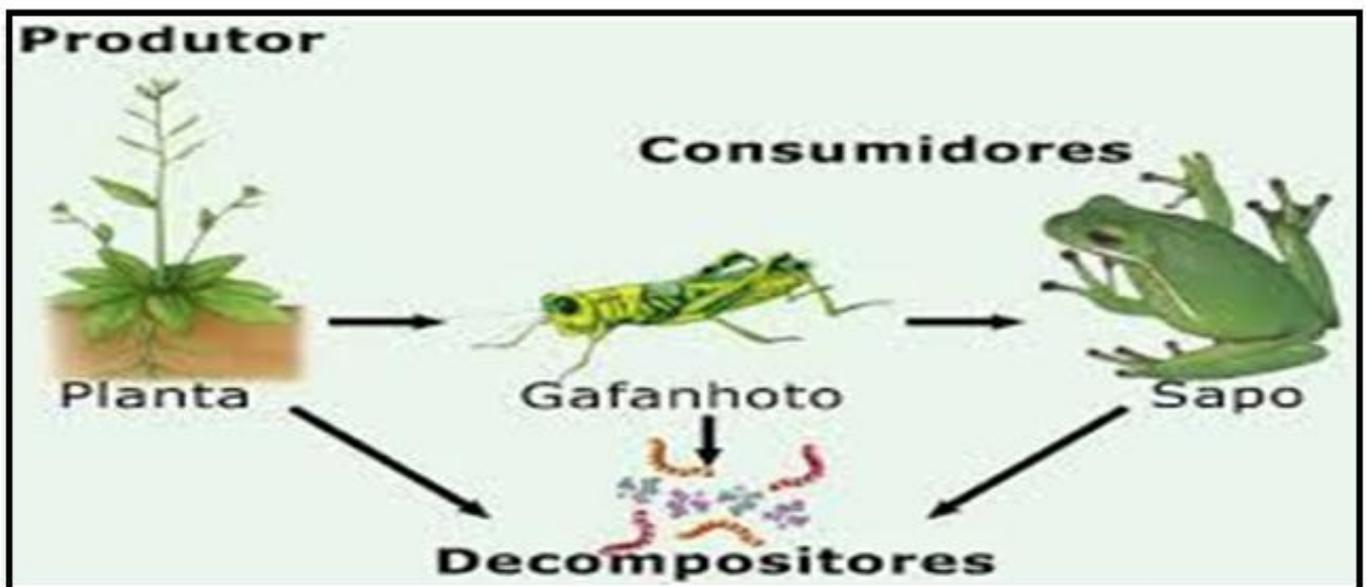
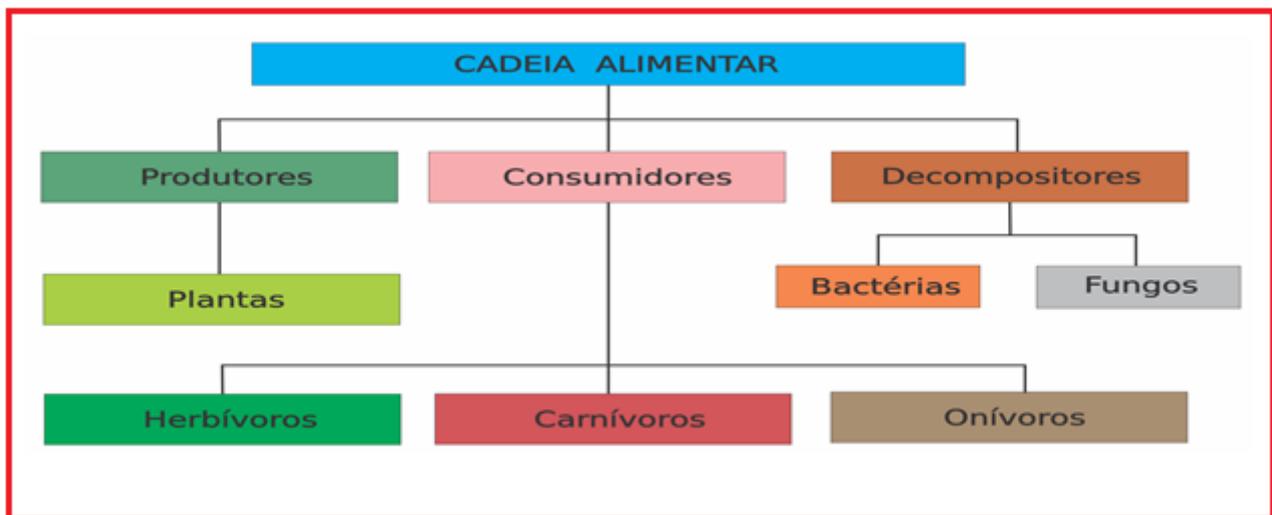
A presença de células é uma das características que todos os seres vivos possuem em comum. Ela é a menor unidade que forma um indivíduo. Os seres vivos podem ter somente uma ou diversas células. As bactérias, por exemplo, são formadas somente por uma. Alguns fungos, algas e protozoários também são assim. Chamamos de **unicelulares** todos os seres vivos formados por uma única célula que desempenha todas as funções necessárias à sobrevivência do organismo. As plantas e animais são formados por mais de uma célula. Assim são considerados **multicelulares**. Seres vivos multicelulares geralmente apresentam diversos tipos de células diferentes. O conjunto de células é chamado de tecido. Células são geralmente tão pequenas que não conseguimos enxergar a olho nu, ou seja: sem uso de lentes de aumento especiais. Assim, é utilizado o microscópio para que sejam observadas. Graças a essa máquina, hoje podemos saber as principais estruturas de uma célula, que são: **citoplasma** (região gelatinosa, rica em água e sais minerais), é nele que estão estruturas responsáveis por grande parte do funcionamento da célula. **Núcleo**: estrutura arredondada onde se encontra o material genético. **Membrana plasmática**: uma película que fica em torno da célula, selecionando o que entra e o que sai de dentro dela. Todo ser vivo precisa de alimento para existir. A maior parte das plantas produz seu próprio alimento, pelo processo de **fotossíntese**: com a energia do sol, convertem a água, o gás carbônico e os minerais em matéria orgânica de sustentação da vida. Os vegetais, como **produtores** de alimento, ocupam o nível mais baixo da cadeia alimentar, o sistema no qual cada organismo de uma comunidade ecológica se alimenta do que está abaixo dele. Os animais que comem plantas ou outros animais são chamados de **consumidores** e formam os elos superiores da cadeia. No alto da estrutura alimentar, estão os últimos **consumidores**, que são animais sem predadores naturais, como a águia. As cadeias alimentares são as relações entre os organismos autótrofos (que produzem o próprio alimento) e os heterótrofos (que precisam ingerir outros organismos para se alimentar). São classificadas em diferentes níveis tróficos:

Produtores: são os seres autótrofos, ou seja, aqueles que fabricam o seu próprio alimento através da fotossíntese.

Consumidores: são os seres heterótrofos, ou seja, aqueles não produzem o seu próprio alimento e por isso necessitam buscar em outros seres a energia para sobreviver.

Decompositores: são aqueles que se alimentam da matéria orgânica em decomposição para obter nutrientes e energia, contribuindo assim com a reciclagem de matérias orgânicas.

Veja os exemplos abaixo:



1- De acordo com o texto, como são formados os seres unicelulares?

2- Marque **X** na alternativa correta:

A) Os seres que fabricam seu próprio alimento são chamados de:

() autótrofos () heterótrofos

B) A unidade fundamental dos seres vivos é:

() citoplasma () célula

C) São seres que são formados por muitas células:

() unicelulares () pluricelulares

3- Explique a função dos seres abaixo na cadeia alimentar:

• Os seres produtores: _____

• Os seres decompositores: _____

• Os seres consumidores: _____

4- Desenhe uma cadeia alimentar:

1- Que fração representa a parte que sobrou do chocolate?



- (A) $\frac{2}{10}$ (B) $\frac{5}{10}$ (C) $\frac{10}{10}$

2- Que fração representa o chocolate inteiro?



- (A) $\frac{2}{10}$ (B) $\frac{5}{10}$ (C) $\frac{10}{10}$

3- Observe a fração e complete com as palavras do quadro.



quartos denominador quatro uma

- a) Esse inteiro foi dividido em _____ partes.
b) Cada parte da fração chama-se: _____
c) Desse inteiro foi tomada _____ das partes.
d) A parte que foi pintada recebe o nome de: _____
e) Essa fração pode ser representada assim:

4- Numere de acordo.

Numerador

Denominador

Número de partes que o inteiro foi dividido.

Número de partes que foram pintadas.

Língua portuguesa: Gênero textual: Tira Compreensão interpretação/ Coesão.



Biografia: Clara Gomes.



Nascida em Petrópolis no estado do Rio de Janeiro, com formação em design gráfico e arte-educação, a autora busca a construção de um universo cômico, lúdico, poético e crítico em suas tirinhas. Criadora das tirinhas Bichinhos de jardim, em que alguns bichinhos de jardim cada qual com sua própria personalidade debatem sobre os mais variados temas.

Os personagens.



Um 'minhoco' ingênuo

Mauro é um dos personagens mais adoráveis do Jardim. Despretensioso e simplório gosta dos prazeres simples da vida – que, para uma minhoca, se resumem a fazer buracos na terra e passear com seus companheiros.

Mauro foi fruto da paixão entre duas minhoquinhas de cores diferentes de espécies rivais. Por isso nasceu listrado de verde e amarelo e tem muito orgulho de suas origens.



Uma joaninha geniosa

Ganhou expressão por sua personalidade forte e seu mau humor constante. Realista, pé-no-chão e rigorosa, Maria Joaquina Cascudo cativa pela identificação instantânea que provoca. Gosta de escrever, é organizada e multi-talenta. Apesar de todo esse perfil linha dura, Joaquina ama seus amigos.

Leia a tirinha com atenção e responda as questões.



1-Como se chama:



Minhoco



Joaninha

2- **“Sabe quando você pensa que tem tudo resolvido...”** O que mauro quis dizer com essa expressão?

- (A) Que ele tinha conseguido organizar as suas atividades diárias.
- (B) Que ele achava que na vida dele, não tinha nenhum problema.

3- **“... Até que do nada, tropeça em qualquer degrauzinho e cai desastrosamente. Catando cavaco?”** essa frase está no sentido figurado. O que quer dizer catando cavaco nesse contexto?

- (A) Que ele caiu no chão e ficou se equilibrando para não cair.
- (B) Que algo de errado aconteceu na vida dele, quando ele não esperava e ele não sabe o que fazer.

4- A expressão do rosto de Mauro, neste quadro da tirinha representa:



- (A) Expectativa
- (B) Indignação
- (C) Surpresa.

5- Leia a tirinha a seguir. (Tiras do Armandinho).



a) Qual é o assunto dessa tira?

- (A) O mistério que é a vida.
- (B) Fala sobre a morte.
- (C) Fala sobre a vida e a morte.

b) Para que finalidade foram usadas as reticências (...) nesse quadrinho?



- (A) Para dar uma pausa na leitura.
- (B) Interromper um pensamento.
- (C) Dar mais emoção, levar a reflexão.

GEOGRAFIA

UNIDADES POLÍTICO ADMINISTRATIVAS DO BRASIL, OS PODERES PÚBLICOS E A PARTICIPAÇÃO DO CIDADÃO.

O Brasil é um país com enorme extensão territorial e proporções continentais. Para facilitar sua administração e organização política, houve uma divisão de governos, sendo eles: federal, estadual e municipal. Assim surgiram os Estados e os municípios.

Os Estados são conhecidos também como *Unidades da Federação*. No total, o Brasil possui 26 Estados, mais o Distrito Federal. Todo estado possui uma capital, onde são tomadas as decisões políticas e administrativas. Para administrar cada Unidade da Federação existe um governador, representando o poder executivo; e deputados estaduais, representantes do poder legislativo.

Existem muitas diferenças entre os estados brasileiros. Isso pode ser verificado pela quantidade de população, densidade demográfica, extensão territorial, quantidade de municípios e aspectos econômicos.

Os costumes, tradições, cultura, música, culinária e sotaque também são diferentes entre os estados. O importante é saber que existem essas diferenças e respeitá-las. Cada estado tem sua particularidade e todos contribuem para o bem maior da nação brasileira.



O Brasil, assim como todos os países, possui a sua **divisão administrativa**. O que essa expressão significa?

Divisão administrativa é a forma de se dividir o território de um país em diversas partes. Essas partes são chamadas de **províncias, unidades federativas** ou **estados**. Esses, por sua vez, também são subdivididos em **municípios** que podem estar divididos em um ou mais **distritos**. Na divisão administrativa do Brasil, temos o distrito federal, os estados, os distritos e os municípios.

Distrito Federal: É a sede do poder federal, local onde se encontra a capital do País. No Brasil, o Distrito Federal se encontra no estado de Goiás, e a nossa capital brasileira é Brasília.

É no Distrito Federal que se encontram as sedes dos poderes Legislativo, Executivo e Judiciário.

Estados: São as unidades federativas do país. São administrados por governos estaduais, que estão subordinados ao Governo Federal. Cada estado possui a sua própria capital, onde está instalada a sua sede administrativa.

Municípios: correspondem às unidades administrativas menores do que os estados. São administradas pelos governos municipais, também chamados de prefeituras, que estão subordinadas ao Governo Estadual e ao Governo Federal.

Distritos: são unidades administrativas pertencentes aos municípios. Um município pode ser composto por um ou vários distritos. O **distrito sede** costuma ter o mesmo nome do município e os demais distritos costumam ser chamados de **vilas**. Quando uma vila consegue se emancipar, ela é elevada ao status de município.

A sociedade tem o direito de participar efetivamente da gestão pública, exteriorizando seus interesses e necessidades. É natural que sendo gestão pública, aqueles que administram prestem contas a sociedade. O estado necessita da colaboração da sociedade para superar problemas de políticas públicas.

Porém essas inovações nem sempre são concretizadas, tendo em vista que a sociedade desconhece os seus direitos e o próprio estado/município deixam de cumprir sua tarefa voltada à educação: a de possibilitar ao cidadão o acesso à informação.

A participação popular pode ser dividida em duas modalidades: formas de participação direta (iniciativa popular legislativa, referendo e plebiscito). E formas de participação indireta: (por meio de ouvidorias ou de conselhos).

Os conselhos municipais são órgãos públicos mediadores entre a população e o governo local, com o objetivo de formular políticas públicas às quais atenderão as necessidades sociais, trazendo para o governo os problemas reais da sociedade.

A participação popular não deve ser vista como uma simples presença em grupos ou associações para defesa de interesses individuais, mas sim como uma intervenção positiva nas políticas públicas, um fortalecimento da cidadania, com tomada de decisões que melhorem a qualidade de vida dos cidadãos.

1- De acordo com o texto o que significa divisão administrativa:

2- Os estados são conhecidos também como:

3- No total, o Brasil possui quantos estados:

4- Para administrar cada Unidade da Federação existe um:

5- Na divisão administrativa do Brasil, temos:

6- Assinale (V) verdadeiro ou (F) falso:

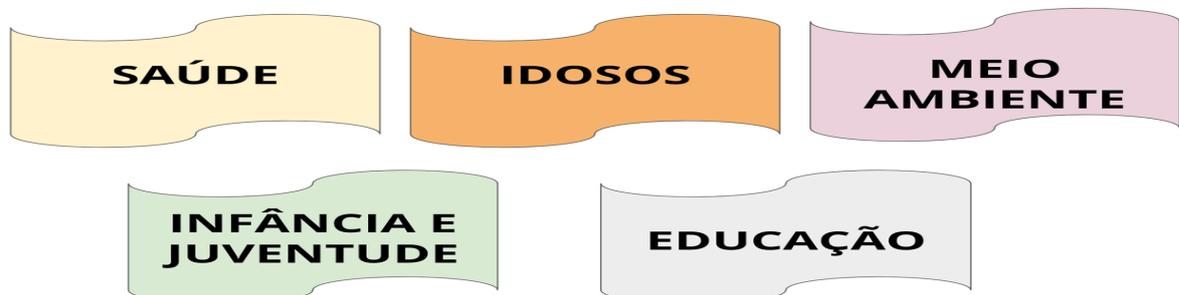
() A sociedade tem o direito de participar efetivamente da gestão pública, exteriorizando seus interesses e necessidades.

() A participação popular pode ser dividida em duas modalidades: formas de participação direta (iniciativa popular legislativa, referendo e plebiscito). E formas de participação indireta: (por meio de ouvidorias ou de conselhos).

() Os conselhos municipais são órgãos públicos mediadores entre a população e o governo local, com o objetivo de formular políticas públicas às quais atenderão as necessidades sociais, trazendo para o governo os problemas reais da sociedade.

() A participação popular deve ser vista como uma simples presença em grupos ou associações para defesa de interesses individuais.

Observe os exemplos de conselhos que podem existir nos municípios:



7- Escolha um conselho do nosso município e escreva uma sugestão de ação, pensando nas necessidades locais:

Leia os textos com atenção para responder as questões.

Gênero conto: O tamanduá e as formigas.

Naquela tarde de sol e calor, o tamanduá estava faminto e preguiçoso. O tempo estava muito seco e ele mal podia respirar com aquelas narinas apertadas.

Dormia e sonhava com mil cupinzeiros. Com cupins gordinhos e saborosos. Mas a preguiça era tanta que demorou a reagir. E só conseguiu porque a fome apertou muito...

Um bando de passarinhos passou aos gritos e cantos e acordou o tamanduá. Ele reclamou um pouco, mas chacoalhou o corpo e foi à luta.

Mas o bando de passarinhos tinha ouvido dizer que o tamanduá gostava também de caçar insetos e formigas. Não deu outra voaram juntos. E foram mais ligeiros do que o tamanduá. Barulhentos e disfarçando a vontade de comê-las, deram a notícia às formigas:

- Amigas formigas, tratem de se esconder depressa. Um tamanduá daqueles grandes vem vindo aí, doidinho para almoçar vocês.

As formigas que já sabiam das lendas sobre elas e os tamanduás, nem deram bola. Por certo aquele papo tinha outra invenção de desocupados, como aquele que falou que elas maltratavam as cigarras. Gente malvada e fofoqueira essa gente contadora de histórias.

Algumas formiguinhas mais ingênuas ou mais inteligentes sei lá, correram logo para o formigueiro.

Ficaram no lugar mais fundo e nenhum focinho de tamanduá as alcançaria. A maioria continuou devorando todo o verde que viam.

O tamanduá chegou com cara de poucos amigos, com a cara mais faminta do mundo, com os olhos mais pidões. As formigas tremeram mais aguentaram firmes.

- Uma delas maior e com vontade de picar o tamanduá disse-lhe:

- Não vem que não tem! O que o senhor deseja?

- Sou da paz amiga formiga! É pura intriga disser que nós os tamanduás gostamos de comer formigas. Por acaso, as formigas não viram um cupinzeiro por aí?

Cupim, sim é prato fino!- disse com a linguinha faminta para fora.

Elias José.

A cigarra e a formiga – Fábulas de Esopo (versão Ruth Rocha)

A cigarra passou o verão cantando, enquanto a formiga juntava seus grãos.

Quando chegou o inverno, a cigarra veio à casa da formiga para pedir que lhe desse o que comer.

A formiga então perguntou a ela:

— E o que é que você fez durante todo o verão?

— Durante o verão eu cantei — disse a cigarra.

E a formiga respondeu: — Muito bem, pois agora dance!



“MORAL DA HISTÓRIA: Trabalhemos para nos livrarmos do suplício da cigarra, e não aturarmos a zombaria das formigas.”

Assinale as alternativas corretas.

1- São narrativas curtas.

Gênero Fábula.

Gênero Conto

Gênero Fábula e gênero Conto.

2- Nesse tipo de gênero existe uma única unidade dramática, ou seja, um conflito que gera tensão na história.

Gênero Fábula. Gênero Conto Gênero Fábula e gênero Conto.

3- Os personagens são animais com atitude e comportamentos humanos.

Gênero Fábula. Gênero Conto Gênero Fábula e gênero Conto.

4- Utilizam linguagem popular de fácil entendimento para as crianças.

Gênero Fábula. Gênero Conto Gênero Fábula e gênero Conto.

5- Nesse texto há a presença de críticas a comportamentos, valores ou grupos sociais.

Gênero Fábula. Gênero Conto Gênero Fábula e gênero Conto.

6- Há a presença de uma lição de moral que pode estar no final da história.

Gênero Fábula. Gênero Conto Gênero Fábula e gênero Conto.

7- Nas fábulas os animais representam características humanas. Ligue o animal a sua característica humana.

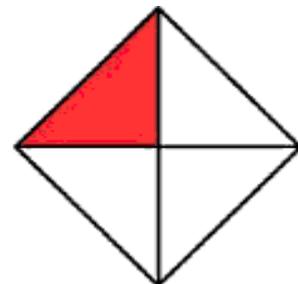
Lebre
Formiga
Leão
Rato
Cigarra
Tartaruga

Rapidez
Humildade
Lentidão
Irresponsabilidade
Trabalho
Coragem

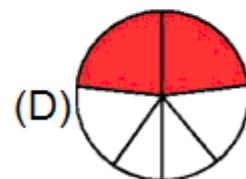
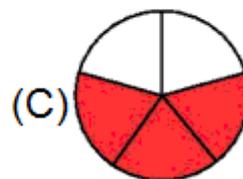
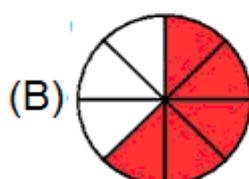
Matemática: Frações.

1- O losango a seguir foi dividido em partes iguais. A parte não pintada desse losango corresponde a qual fração abaixo.

(A) $\frac{1}{3}$ (B) $\frac{1}{4}$ (C) $\frac{3}{4}$ (D) $\frac{3}{5}$



2- Nas figuras abaixo as partes escuras, são partes tiradas de um inteiro. A parte escura que equivale aos $\frac{3}{5}$ tirados do inteiro é:



- 3- A figura ao lado representa uma goiabada inteira. Se essa goiabada for dividida igualmente entre 3 pessoas, de forma que cada um ganhe pedaços iguais.



a) Que fração cada um vai ganhar?

(A) $\frac{1}{1}$ (B) $\frac{1}{3}$ (C) $\frac{3}{3}$

b) Que fração representa a goiabada inteira?

(A) $\frac{1}{1}$ (B) $\frac{1}{3}$ (C) $\frac{3}{3}$

- 4- Encontre qual das letras abaixo que representam as frações, que **não** corresponde a parte colorida de nenhum dos desenhos.



a) $\frac{7}{12}$ b) $\frac{1}{2}$ c) $\frac{4}{6}$ d) $\frac{3}{6}$ e) $\frac{1}{8}$ f) $\frac{3}{8}$

Escola Municipal São Fernando.
Rolândia, 02 de outubro de 2020.

Língua portuguesa: Tiras do Armandinho/ Atividades de compreensão/ Ortografia e sinais de pontuação.

Tiras do Armandinho.

Armandinho



O pai de Armandinho



O inseparável amigo sapo

Um garotinho inteligente, sempre bem-humorado e que enxerga o mundo por uma ótica bem diferente. Assim é o Armandinho, personagem que protagoniza as tirinhas brasileiras mais famosas do Facebook. Com mais de 600 mil fãs na rede social, as cenas do pequenino e de seu inseparável amigo sapo encantam os internautas, que lotam as postagens com comentários e muitos elogios.

Quem dá vida ao simpático Armandinho é o ilustrador catarinense Alexandre Beck, de 43 anos, que criou o personagem em 2009 para ilustrar uma reportagem em um jornal de Santa Catarina. Não por coincidência, o texto envolvia a relação entre pais e filhos, tema recorrente nas tirinhas que publica no Facebook. "Não tinha tempo para desenhar meus personagens. A

solução foi buscar um desenho que eu já tinha pronto, e desenhei rapidamente só as pernas, para representar os pais", comenta o ilustrador sobre o surgimento do personagem.

Leia a tirinha com atenção para responder as questões.



1- Assinale as **alternativas corretas** em relação ao gênero "Tirinhas".

- Os personagens são sempre crianças.
- São textos em forma de quadrinhos.
- São escritos em forma de parágrafos.
- Utilizam linguagem verbal e às vezes não verbal.
- Narram histórias curtas, com desenhos em sequência.

2- Por que o pai de Armandinho vivia dando livros de presente para ele?

- (A) Porque é um presente legal.
- (B) Porque o pai dele queria que ele desenvolvesse o hábito da leitura.
- (C) O pai dele acredita que a leitura deixará Armandinho mais inteligente.

3- Por que Armandinho não notou nada de diferente no seu dia-a-dia?

- (A) Porque ele achou que os livros eram apenas para olhar.
- (B) Porque ele não leu nenhum dos livros que ganhou de presente.
- (C) Porque ele nem sabia que era para ler os livros.

4- Observe o quadrinho a seguir. Por que foi usado o ponto de exclamação no final da frase?



- (A) Foi usado no final da frase para expressar raiva.
- (B) Foi usado no final da frase para expressar surpresa.
- (C) Foi usado no final da frase para expressar admiração.

5- Observe o quadrinho a seguir. Por que foi usado o ponto de interrogação no final da frase?



- (A) Porque Armandinho está fazendo uma pergunta.
- (B) Porque Armandinho está inconformado.
- (C) Porque a amiga de Armandinho perguntou e ele respondeu a pergunta.

6- Atividades de ortografia.

Uso do Cedilha

- Só podemos usar a letra ç quando, depois dela, vierem as letras A, O, U.
- É errado usá-la antes de E ou I nunca deve acontecer, pois conseguimos o mesmo som usando apenas a letra c. CE OU CI.

a) Encontre 12 palavras com C cedilha no caça-palavras e escreva nos quadrinhos.

Word search grid:

F	D	B	J	C	A	L	Ç	A	M	B	C	X
M	H	L	N	J	S	T	J	F	H	D	H	T
A	V	I	A	Ç	Ã	O	J	E	X	B	P	P
Ç	S	Ç	H	R	P	L	H	I	L	B	L	A
Ã	T	Ã	X	H	C	A	N	Ç	Ã	O	N	L
H	K	O	P	P	D	F	L	Ã	T	N	A	H
E	N	G	R	A	Ç	A	D	O	J	N	R	A
J	H	B	C	Ç	J	Z	K	C	S	L	V	Ç
K	R	Y	P	O	L	U	I	Ç	Ã	O	L	O
X	C	B	Z	C	J	N	T	M	L	U	P	R
F	O	R	Ç	A	P	K	B	M	X	Ç	Y	T
P	L	K	M	N	G	H	R	D	S	A	Q	W

HISTÓRIA

MOVIMENTO IMIGRATÓRIO NO BRASIL NOS SÉCULOS XIX E XX.

Ao desembarcar no Brasil, os imigrantes trouxeram muito mais do que o anseio de refazer suas vidas trabalhando nas lavouras de café e no início da indústria paulista. Nos séculos XIX e XX, os representantes de mais de 70 nacionalidades e etnias chegaram com o sonho de “fazer a América” e acabaram por contribuir expressivamente para a história do país e para a cultura brasileira. Deles, o Brasil herdou **sobrenomes, sotaques, costumes, comidas e vestimentas**. **O Paraná é um dos estados com a maior diversidade étnica do Brasil**. São alemães, poloneses, ucranianos, italianos, japoneses, povos que ajudaram a construir o Paraná de hoje. As 28 etnias que colonizaram o Estado trouxeram na bagagem **sua cultura, costumes e tradições**. Os imigrantes chegaram com a promessa de encontrar a paz numa 'terra desconhecida, mas que prometia trabalho, terra, produção e tranquilidade. **Imigração espanhola**: a colonização maciça só começou depois da proibição do tráfico de escravos, o que aumentou a procura de mão-de-obra para trabalhar nas fazendas de café, principalmente

no Norte do Estado. Essa mão-de-obra assalariada passou a ser a melhor alternativa para o desenvolvimento da pecuária, até então era a principal cultura do Paraná, e das lavouras de café. A **imigração ucraniana** foi a partir de 1850, quando o Paraná deixou de ser província de São Paulo, que o Governo local iniciou uma campanha para atrair novos imigrantes. Entre 1853 e 1886 o Estado recebeu cerca de 20 mil imigrantes. Cada um dos povos que colonizaram o Paraná formaram colônia nas regiões do estado. **Árabes, Espanhóis, Holandeses, Índios, Italianos, Japoneses, Negros, Poloneses, Portugueses e Alemães** - Os alemães foram os primeiros a chegar ao Paraná, em 1829, fixando-se em Rio Negro. Mas, o maior número de imigrantes vindos da Alemanha chegou ao Estado no período entre as guerras mundiais, fugindo dos horrores dos conflitos. Esse povo trouxe ao Paraná todas as atividades a que se dedicavam entre elas a olaria, agricultura, marcenaria, carpintaria, etc. E, à medida que as cidades prosperavam, os imigrantes passaram a exercer também atividades comerciais e industriais. Hoje, a maior colônia de alemães está no município de Marechal Cândido Rondon, que guarda na fachada das casas, na culinária e no rosto de seus habitantes a marca da colonização. Os alemães estão concentrados também em **Rolândia**, Cambé e Rio Negro. Então assim podemos descrever Rolândia: uma cidade de múltiplas raízes. Apesar de a colonização alemã ter forte destaque a verdade é que a construção da cidade também contou com o suor e as mãos de japoneses, italianos, portugueses, espanhóis, húngaros, poloneses, austríacos e muitos outros imigrantes. A contribuição dos imigrantes estrangeiros e dos migrantes brasileiros foi de fundamental importância no desenvolvimento de nossa cidade. Os primeiros anos foram de muitas dificuldades, mas a vontade de vencer e de sobreviver fez do pioneiro um forte e verdadeiro herói anônimo.



1- De acordo com o quadro acima, escreva quais foram as contribuições dos imigrantes para o povo brasileiro:

2- complete as frases abaixo, com as palavras em destaque que mais se encaixam.

**italianos • espanhóis • alemães
japoneses • sírio-libaneses**

- a) Dentre outros pratos, trouxeram-nos o quibe e a esfirra: _____.
- b) A pizza e o macarrão são duas das mais conhecidas contribuições dos _____ na nossa cultura.
- c) Trouxeram-nos o grão de bico e a ervilha, eles são os: _____.
- d) A cerveja e os vários tipos de frios foram contribuições dos: _____.
- e) Trouxeram o Sushi e o Sashimi, são os: _____.

4- Pinte os desenhos abaixo com capricho e ligue o desenho a nacionalidade correspondente. Preste atenção nos detalhes dos desenhos.



JAPONESES



ITALIANOS



ALEMÃES

Ensino religioso: Ideias de divindade. (Afro).

A maioria dos africanos são adeptos do cristianismo e islamismo. Muitos também praticam as religiões tradicionais africanas.

As **religiões tradicionais africanas**, também referidas como **religiões indígenas africanas**, englobam manifestações culturais, religiosas e espirituais originárias do continente africano e que continuam sendo praticadas nesse continente nos dias atuais e em muitos lugares do mundo. Religiões tradicionais africanas envolvem ensinamentos, práticas e rituais, e visam a compreender o divino.

As religiões de matriz africana no Brasil chegaram aqui com os escravos. Vamos conhecer um pouquinho sobre o Candomblé.

Candomblé - Religião afro-brasileira que cultua os orixás, deuses das nações africanas de língua ioruba dotados de sentimentos humanos como ciúme e vaidade. O candomblé chegou ao Brasil entre os séculos XVI e XIX com o tráfico de escravos negros da África Ocidental. Sofreu grande repressão dos colonizadores portugueses, que o consideravam feitiçaria. Para sobreviver às perseguições, os adeptos passaram a associar os orixás aos santos católicos, no sincretismo religioso. Por exemplo, Iemanjá é associada a Nossa Senhora da Conceição; Iansã, a Santa Bárbara, etc.

Iemanjá: Considerada a deusa dos mares e oceanos. É a mãe de todos os orixás e representada com seios volumosos, simbolizando a maternidade e a fecundidade. É a orixá mais famosa do Brasil.

Iansã: Deusa dos ventos e das tempestades. É a senhora dos raios e dona da alma dos mortos.

Oxóssi: Deus da caça. É o grande patrono do candomblé brasileiro.

Oxum: Deusa das águas doces (rios, fontes e lagos). É também deusa do ouro, da fecundidade, do jogo de búzios e do amor.

Ossaim: Deus das folhas e ervas medicinais. Conhece seus usos e as palavras mágicas (ofós) que despertam seus poderes.

Oxumaré: Deus da chuva e do arco-íris. É, ao mesmo tempo, de natureza masculina e feminina. Transporta a água entre o céu e a terra.

Oxalá: Deus da criação. É o orixá que criou os homens. Obstinado e independente, é representado de duas maneiras: Oxaguianã, jovem, e Oxulafã, velho.

Nanã: Deusa da lama e do fundo dos rios, associada à fertilidade, à doença e à morte. É a orixá mais velha de todos e por isso muito respeitada.

Exú: Mensageiro entre os homens e os deuses, guardião da porta da rua e das encruzilhadas. Só por meio dele é possível invocar os orixás.

Ogum: Deus da guerra, do fogo e da tecnologia. No Brasil é conhecido como deus guerreiro. Sabe trabalhar com metal e, sem sua proteção, o trabalho não pode ser proveitoso.

Xangô: Deus do fogo e do trovão. Diz a tradição que foi rei de Oyó, cidade da Nigéria. É viril, violento e justiceiro. Castiga mentirosos e protege advogados e juizes.

Omulu (ou Obaluiaíê): Deus da peste das doenças da pele. É o médico dos pobres.

1- Assinale X na resposta certa.

<p>a) Orixá mais velha, deusa da lama e do fundo dos rios: (A) Iemanjá (B) Nanã (C) Oxum</p>	<p>b) Orixá mais famosa do Brasil, deusa dos mares e oceanos: (A) Oxum (B) Nanã (C) Iemanjá.</p>	<p>c) É o deus da criação. É o orixá que criou os homens: (A) Xangô (B) Exú (C) Oxalá.</p>
<p>d) É a senhora dos raios e dona da alma dos mortos: (A) Iansã (B) Nanã (C) Oxum.</p>	<p>e) Deus das folhas e das ervas medicinais: (A) Omulu (B) Ossaim (C) Xangô</p>	<p>f) Por meio dele é possível invocar os orixás: (A) Ogum (B) Exú (C) Oxalá.</p>
<p>g) É o patrono do candomblé brasileiro: (A) Oxóssi (B) Ossaim (C) Omulu</p>	<p>h) Deus da guerra, do fogo e da tecnologia: (A) Ogum (B) Exú (C) Oxalá.</p>	<p>i) É também deusa do ouro, da fecundidade, do jogo de búzios e do amor: (A) Iansã (B) Oxum (C) Nanã</p>

21º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

ALUNO (A): _____

PROFESSORA: DANIELE ROSA

TURMA: 4º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/09/2020 A 02/10/2020

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

Matrizes Estéticas e Culturais: artista nacional – Tarsila do Amaral; RELEITURA.

Elementos da linguagem visual: cores e composição artística com referência em obras da artista.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais da arte visual nas manifestações artísticas presentes em obras de arte nacionais;

Conhecer e apreciar obras da artista Tarsila do Amaral e despertar o olhar criativo de cada criança possibilitando que elas expressem suas opiniões.

Produzir uma releitura da obra “OPERÁRIOS”.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

ORGANIZANDO OS ESTUDOS COM OS FAMILIARES, OUVINDO OS ÁUDIOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES DA MELHOR MANEIRA POSSÍVEL.

COMO VAMOS REGISTRAR?

Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, tesoura, cola, lápis de escrever, revistas, jornais etc...

ARTE

ATIVIDADE DA SEMANA: COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA RELEITURA DA OBRA “OPERÁRIOS” (TARSILA DO AMARAL)

SAIBA:. A **RELEITURA** de uma obra de arte é a criação de uma nova obra, tendo como referência uma obra anterior para dar a essa nova obra outro sentido, acrescentando a ela um toque pessoal, de acordo com as próprias experiências. Ou seja, fazer uma releitura, é preciso entender o conceito da obra em questão, seja ela qual for, fazer uma interpretação, e aplicar ao que você acredita que ela quis passar.

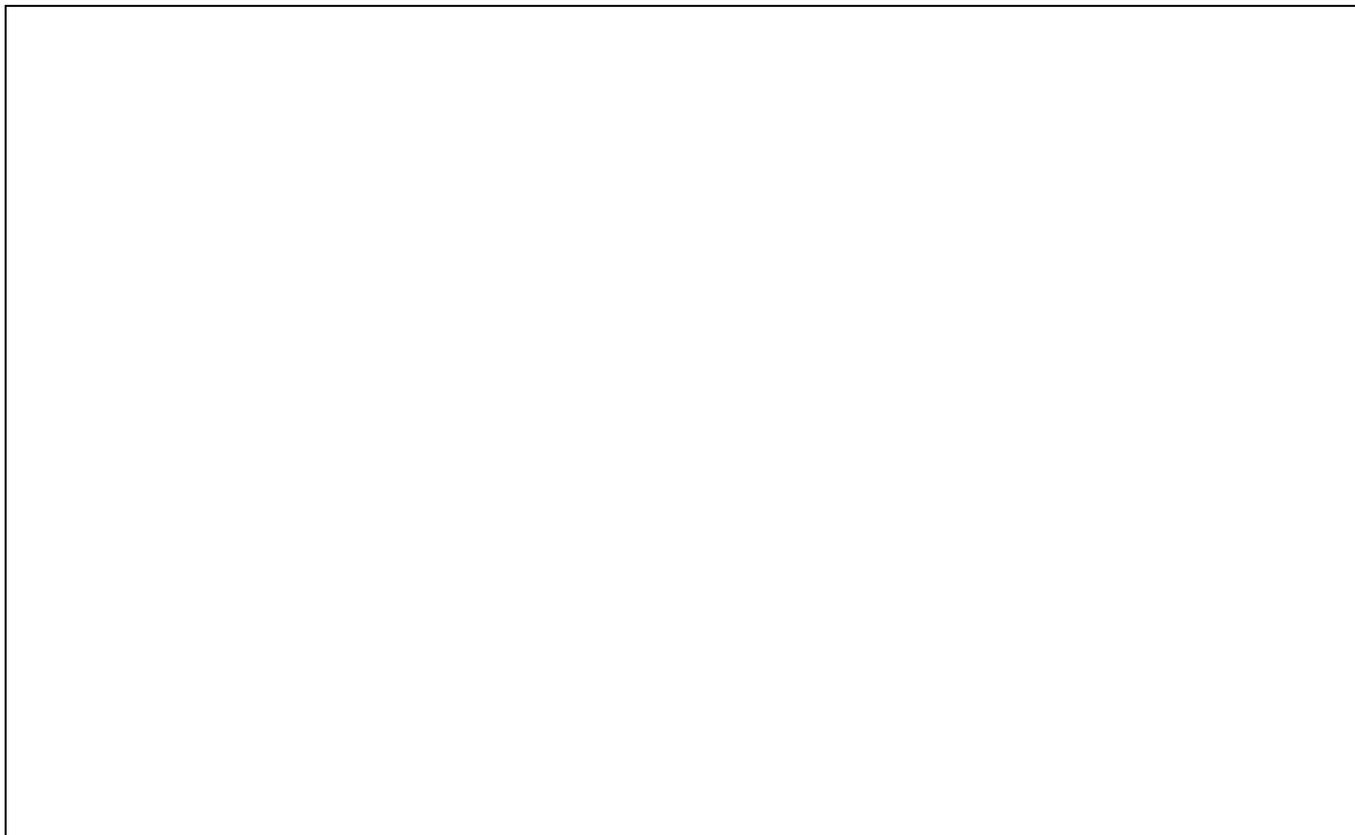


OBSERVE A OBRA “OPERÁRIOS” TARSILA DO AMARAL 1933.

AGORA, É COM VOCÊ:
ASSISTA AO VÍDEO DA PROFESSORA E
REGISTRE A APRENDIZAGEM DE HOJE:

Agora você já sabe o que é uma releitura. Então, mãos à obra!!

- Pense bastante sobre o que você já sabe sobre a história do Brasil: (escravidão, imigração e industrialização.) O que essa obra tem em comum com a história do nosso país?
 - **FAÇA UMA BELÍSSIMA RELEITURA ARTÍSTICA DA OBRA ACIMA.** Você poderá utilizar jornais, revistas, imagem de livros velhos para compor sua releitura.
 - Explore bem o espaço da folha;
- Não esqueça: a data e o nome da atividade: “21º ROTEIRO: COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA, RELEITURA DA OBRA “OPERÁRIOS”



SEJA CRIATIVO (A), CAPRICHE E ENVIE FOTOS PARA A PROFESSORA DE ARTE!!

21º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28 DE SETEMBRO A 02 DE OUTUBRO

PROFESSOR: DENISE MARTINS

4º ANO

ALUNO: _____ TURMA: _____

Ouçã o áudio e assista ao vídeo no grupo para entender melhor como realizar a atividade.

O que vamos aprender: Lutas - Lutas do contexto comunitário local e regional.

Para que vamos estudar esses conteúdos: PR.EF35EF13.a.4.0

Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas e seus elementos presentes no contexto comunitário local e regional, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.

Como vamos estudar esse conteúdo?

As lutas não se resumem apenas a técnicas, elas também ensinam aos seus praticantes a disciplina, valores tais como respeito, cidadania e ainda buscam o autocontrole emocional, o entendimento da história da humanidade, a filosofia que geralmente acompanha sua prática e acima de tudo, o mais importante, que é respeito pelo seu próximo.

Trazem dentro da sua história uma gigantesca cultura de diferentes países. Isso a torna um dos esportes mais ricos na questão cultural. Sendo assim muito interessante se aprofundar dentro da história de cada tipo de luta. Para um melhor esclarecimento alguns exemplos de lutas (artes marciais) mais praticadas no mundo: Jiu-jitsu, kung fu, muay thai, karatê, capoeira, judô, tae kwon do, boxe, ninjutsu, artes marciais mistas (MMA).

O que precisa para praticarmos?

Espaço (lugar amplo)

AloNgamento criativo: membros inferiores (pernas) membros superiores (tronco, braços).

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=0Z9em6dNHtQ>

ATIVIDADE 1 - PÉ COM PÉ: Em dupla, os alunos deverão estar sentados no chão com os pé unidos. O objetivo do jogo é fazer com que seu colega toque as mãos ou as costas no chão. Vence quem fazer 5 pontos primeiro.

ATIVIDADE 2: LUTA DE CÓCORAS: Em dupla, alunos de cócoras irá tentar desequilibrar o companheiro. Marca ponto quem não tocar nenhuma parte do corpo no chão que não seja os pés. Vence quem fizer 5 pontos primeiro.

LINK DAS ATIVIDADES: <https://www.youtube.com/watch?v=zNIEhaF0KVE>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O aluno deverá colocar a data, o título LUTAS, e encontrar os 5 estilos de lutas no caça palavras.

Data: ___/___/___ TÍTULO: _____

CAÇA PALAVRAS

Encontre 5 estilos de artes marciais:



R	G	X	S	J	H	R	I	N	N	B
H	R	T	A	E	K	W	O	N	D	O
V	K	A	R	A	T	E	C	Q	K	X
P	U	R	H	R	Y	N	Z	W	R	E
L	N	G	T	B	Q	S	S	G	S	V
L	G	C	W	Q	F	C	H	F	V	N
P	F	C	C	A	P	O	E	I	R	A
P	U	D	H	V	S	T	M	R	J	G



21° ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

ALUNO (A) _____

PROFESSOR: JESUEL

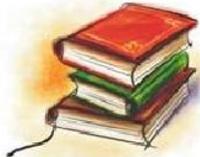
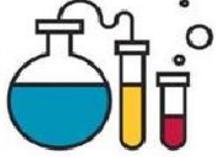
TURMA: 4º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28 DE SETEMBRO A 02 DE OUTUBRO DE 2020.

VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A)	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o vídeo do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	- Repertório lexical relacionado às disciplinas escolares (School Subjects) – <i>Portuguese, Mathematics, Science, Geography, History, English, Physical Education, Art.</i>
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras que nomeiam as disciplinas escolares que servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Assista o vídeo de sugestão de conteúdo: https://youtu.be/AnZxeX_8mVk - Assista o vídeo explicativo do professor e faça a leitura e compreensão dos vocábulos que nomeiam as disciplinas escolares em inglês.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	- Vamos registrar pela resolução do exercício no qual os alunos irão responder o nome da disciplina escolar em inglês de acordo com as características citadas na pergunta.

SCHOOL SUBJECTS VOCABULARY

 <p>MATH Matemática</p>	 <p>COMPUTER Computação</p>	 <p>ART Arte</p>	 <p>ENGLISH Inglês</p>	 <p>GEOGRAPHY Geografia</p>
 <p>PORTUGUESE Português</p>	 <p>PHYSICAL EDUCATION (P.E.) Educação física</p>	 <p>HISTORY História</p>	 <p>LITERATURE Literatura</p>	 <p>SCIENCE Ciências</p>

DATE: SEPTEMBER, _____, 2020.

EXERCISE

1- **WHAT SCHOOL SUBJECTS ARE THEY?** (QUAIS SÃO AS DISCIPLINAS ESCOLARES?).

ENGLISH

HISTORY

MATH

ART

GEOGRAPHY

A) The study of things that happened in the past:

_____.

(O estudo das coisas que aconteceram no passado: _____.)

B) The study of the Earth and its countries, mountains and rivers:

_____.

(O estudo do planeta Terra e seus países, montanhas e rios: _____.)

C) The study of numbers, measurements and shapes:

_____.

(O estudo dos números, medidas e formas: _____.)

D) The study of the second language used as an international means of communication:

_____.

(O estudo de uma segunda língua utilizada como meio internacional de comunicação: _____.)

E) The study of how to make beautiful things, like painting and drawing:

_____.

(O estudo de como fazer coisas bonitas, como pintar e desenhar: _____.)